

東京2020応援プログラムに申請予定の事業

板橋区演奏家協会 ライブリーコンサートVol.114

いたばし区民参加プロジェクトVol.17

オペラ 『ラ・ボエーム La Bohème』

ソリストオーディション募集要項

(1) 演 目 『ラ・ボエーム La Bohème』（作曲：ジャコモ・プッチーニ）

- ・上演日時 2020年6月21日（日）15:00
- ・上演場所 板橋区文化会館大ホール（東武東上線・大山駅下車）
- ・主 催 板橋区演奏家協会
- ・共 催 （公財）板橋区文化・国際交流財団

(2) 募集する役 ●ミミ（ソプラノ）

- ロドルフォ（テノール） ●マルチェッロ（バリトン）
- ショナール（バリトン） ●コッリーネ（バスバリトン又はバス）

(3) 試験曲目 次ページ参照

(4) 応募資格 a) 音楽専門課程を修了、またはそれに準ずる能力を有する者

b) 当方の指定する練習に参加できること

※2020年3月から週1～2回のペースで稽古をおこなう

6月16日（火）オケ合わせ、18日（木）通し稽古、20日（土）GPに必ず出席すること

(5) 受検料 10,000円 下記の口座に振込。振込人名の冒頭に「114」とつけること

三井住友銀行 ときわ台支店 普通口座1339815 板橋区演奏家協会 代表・佐藤 俊

(6) 応募方法 受検料を振込の上、申込書と受検料振込控えのコピーを同封し、下記まで郵送

〒173-0014 東京都板橋区大山東町51-1 板橋区立文化会館内 板橋区演奏家協会 宛

(7) 応募締切 2019年10月20日（日）必着

(8) オーディション ・開催日 2019年11月26日（火）19:00～

・開催場所 板橋区立文化会館（東武東上線大山駅下車）

※伴奏者は当方で用意するが、受検者が同伴しても可。（お申し出下さい）

※歌唱は暗譜とする

※オーディションの各人の時間・集合場所は、10日位前までに通知する

※審査の結果、他の役（アンダーを含む）を提示することがある

(9) 審査員 成田 徹（指揮） 林 永清（演出） 吉川英子（プロデューサー）

水島恵美（プロデューサー／ムゼッタ役） 吉原友恵（フルート奏者）

- (10) その他
- ・公演出演者には出演料および交通費が支払われます
 - ・チケット販売にご協力いただきます
 - ・ご提出いただいた書類は返却いたしません

お問い合わせ 電話：090-4834-1223 メールアドレス：ipa.ipa.09048341223@docomo.ne.jp
板橋区演奏家協会ホームページ：http://ipaipa.com/

課題曲 RICORDI版

ミミ (ソプラノ)

P. 69 練習番号35から P. 74 最後まで

Si. Mi chiamano Mimi (アリア)

ロドルフォ (テノール)

P. 64 練習番号30から P. 69 練習番号35 まで

Che gelida manina (アリア)

マルチェッロ (バリトン)

P. 228 練習番号2の21小節後 1段目 1小節目から P. 228 2段目1小節目まで

Io non so come sia (二重唱)

シヨナール (バリトン)

P. 22 練習番号11の7小節前 2段目 3小節目から P. 29 3段目 5小節目まで

Or vi dirò (重唱)

コッリーネ (バスバリトン又はバス)

P. 258 練習番号 19 から P. 260 2段目 5小節目まで

Vecchia zimarra (アリア)

板橋区演奏家協会オペラ公演

『ラ・ボエーム La Bohème』 出演者オーディション参加申込書

氏名	ふりがな	男 女	写 真 貼 付 (正面・上半身) 5cm×4cm
生年月日	西暦	年 月 日	
住 所	〒		
連絡先	電話	携帯電話	
	FAX	e-mail	
最終学歴	西暦 年 月 (在・卒) ※学校名・学科・コース名等まで記入		
声 域		希望する 役柄	
音楽歴 (過去現在の所属団体名、レパートリーなど)			
伴奏者	・協会で用意 ・自分で用意 (いずれかに○をつける)		
事務局使用欄 (この欄には記入しないこと)			受付日・番号

私は募集要項に示されたオーディション・公演に関する条件をすべて受け容れ、
審査結果などについて一切異議を申し立てないことを誓います。

2019 年 月 日

署名 _____ 印